قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

الطبعة المزيدة

١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

مكتبة النهضة - بغداد و دار القلم - بيروت

قواعد الخط العربي

هاشم محمد الخطاط

جَميعُ الحُقوقِ مَحفوظة

مَطبعَة لايكي نصرالله - بَيروت - تلفون: ٢٦٩٩٣١

قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

الطبعة المزيدة

١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

مكتبة النهضة - بغداد و دار القلم - بيروت

ليس من السهل الحديث عن هاشم الخطاط في مقدمة كهذه. الإنسان هاشم مثل ثروة
وطنية نادرة، وخصلة نادرة من خصال الإنسانية هي ثمرات الحضارات العتيقة
الراسخة، وهاشم مثل ثروة عتيقة رائعة هي ثروات الخط العربي. لديه جلاوزة
مدرسي، وتراكم تجاربي، وتفتح عبقرية عتيقة موروثة استطاع أن يستوعبها،
وتجاوزها بسيط، وبوجدان تواعد الخط استطاع أن يستخلص لنفسه قاعدة تنتمي إلى
القاعدة العامة التي تواضع عليها الخطاطون، وتنفرد لنفسها بقاعدة خاصة
تتميز، وقد نفذت هذه القاعدة إلى أعماق الخطاطين من حوله وهم يحاولون التوصل
بسرعة إلى الطرق الجديدة التي تحاول، وتضيف إليه هذه القاعدة الموروثة
المكتسبة حقائق إضافية تجعل له القواعد، وتقاليد في تخصيص الأصول، وهذه
الأصول لها قاعدة عامة، هي الرغبة في الوضوح، والالتزام بالقواعد
المعروفة، وقد تظل هذه القاعدة بتجاوب انفرادها وهو يأخذ انفراده، وقد تعرض
لتجاوزه، وهو يتجدد به خلال المدرسة الحديثة. ولكنه فإن رضخ
إلى المحيطة، وتؤكد الالتزام بالقواعد التي تحمي أعلام الخط الباريزي
ولكل مدرسة الخطية تقدم أروع نفسية في نفوس الخطاط، وتوادر الخطوط
التي انتسابها إلى مدرسة الخطوط مع هذا الفن.

وهاشم عبد الرحمن محمد تعلق بالخط في روعة الطفولة فإن يؤديه،
وتنافس عشقه في كل خيال الذكريات التي تقدمها سنوات الطفولة زينة
المساجد، وخيال نغمة مقرئ الحي الخطاط الذي تنافس موجه كل قارئة،
وتنافس عشقه كل حرف، وتداخل في إطار كل سطر زهاء جامع، أو انفجرت به
الروعة.

لا أريد أن أطيل في الحديث عن الفنان أيها القارئ، فهو مشروع أسرار هذا الفن،
وخصائص تراكمه وتراسله وانتقاله، وإن الاستمرار في استعادة شخصيته الفنية
يعني دراسة شخصية، لا تتم الخوض فيها في المقدمة، ولا تحيط بأبعاد سطورها
الفنية، وإذا قدر لي أن أقف في حديثي عند هذه الكلمات فإنني أتوقف أمام ثمرة

باهرة من ثمار عبقرية وقد كان أعذر لي وجه أن يتوقف على تصوير معالم صبح في تجربته
طوال ثلاثين سنة، وهي تجربة صحبت قدرته الفنية في الكتابة والرخرفة
والتذهيب والتركيب وصلته بالخط وروحه الدستور ودراسة الجمال في
وقد بدأ هاشم أولى أعماله الخطية بالخط النسخي، وهو الخط الذي يتعلم فيه الناشئ
الأداء أن يثبت قواعد الخط ط، ويتيح له بين أيدي الهواة الخط الفني وسيلة واضحة،
وكشفاً سهلاً أصيلاً يمكن الرجوع إليه عند اختلاف الآراء، والاختلاف في الصور
في عالم الكلمات الفنية الرائعة. كما حاول أن يسجل عليه في الحالين الأصلية
ما يجعله بارزاً في التحدي، وصحيح القدرة على كتابة كل وجوه الخط.

وأراد هاشم الخطاط أن يتجه باتجاهات جديدة أضاف إليها فنه، وقد تعلمت
بأشياء جديدة لوجه خاص على نفسها سمات أخرى مالت إليها ط، وكان يطمح أن
يضيف إلى أعماله أشياء تدفع بهذا الفن إلى المكان الذي وضعه فيه الأقدمون
وتلقى القدر فإن أسرع به إلى غاية سمات وغايته وهو في قمة تفوقه وتستقي
آثاره التي تولها في كل مجال وسيراً على الحرف الذي عشقه، وصور الفن
الذي قدم به أجمل حياته. وتستقبل الأجيال آثاره وهي تضع يدها
فوق كل حرف عشقه فنه وعاشت به روحه، وارتشت بين أصابعه
قابليته يا أيها الراقم نعمة الوفاء به أحب حرف صلته التي تلاوته، وتلمس
في تفصيله الوفاء لكل الناس معاصلته. وعشقه صلته الوراثة التي كانت
سمة متميزة به وحافظ سطر يجيئني على ذراعه التي لن تنسى.

الدكتور نوري حمودي القيسي
٧٧/٦/٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وجعل التفاهم باللسان والقلم وجعل الكتابة وسيلة للإقرار وتبرئة الذمم

وبعد فقد تعشقت فن الخط العربي منذ نشأتي فانصرفت همتي إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونه وصرفت وقتاً وجهداً

كبيرين في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على أسراره وضبط رسومه وأشكاله وقد وجدت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في

بلادنا الغربة بعد أن كانت بغداد دار السلام منبعه وموطن نموه وازدهاره فقد ظهر ابن مقلة وأخطاط عراقي وضع قواعده وضبط

حروفه وبعده جاء ابن البواب فأضاف بعبقريته إلى رسم الخط الذي كان معروفاً في عهده تحسينات وتنقيحات جعلت خطوطه مضرب

الأمثال وجاء بعده ياقوت المستعصمي الذي اشتهر بتجويده وضبط حروفه وأرسى قواعده حتى أصبح إمام الخطاطين وقد حفلت

المكتبات والمتاحف بخطوط أولئك الرواد الأوائل. ولم تستطع الفترة المظلمة التي مرت على بغداد أن تطمس معالم الخط العربي أو تطفئ نوره

إذ تولاه أفذاذ آخرون في أرجاء العالم الإسلامي فأحسنوا صوره وأبدعوا في رسومه وهذبوا قواعده وقد شاء الله من أولئك جهد الله
المعروف بابن الشيخ والحافظ عثمان بتعدد أقلامه وإجادة نسخه وبعده مصطفى الراقم الذي أخرج كثيرا من قواعده وأبدع فيه بحيث أصبح
رئيس الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطه من أروع ما ورثناه من الكتابات العربية وقد سار على نهج الراقم الخطاط الذي جاء وبعده
ويعتبر حامد الآمدي الخطاط لمصر أحسن من خلفه في جمال خطه ومتانة قواعده وسيطرته على ضوابطه ورغبته في إحياء رسوم الخطاط الأوائل
فقد حاولنا وضع هذه الكراسة الجاوية على نماذج للمراحل العديدة التي مر بها الخط العربي عبر العصور والأجيال حتى وصل إلى القمة التي هو عليها الآن
فجاءت حافلة بنماذج من مختلف أنواع الخط العربي المعروفة اليوم وقد حرصنا على أن يكون على أحسن وجه من الرسم والدقة والضبط
وزائدا في ذلك الحفظ
على هذا الفن الرفيع والدعوة إلى وجوب الاهتمام به بالعناية من أجل مظاهر حضارة أمتنا العريقة ونحن إذ نضع هذه الكراسة بين يدي الفنان المتذوق
أو المتعلم المتعطش نرجو أن نكون قد قمنا ببعض واجبنا تجاه هذا الفن وإذا ما جاءت في الكراسة بعض النواقص والأخطاء فإننا نعتذر عن ذلك إذ أن
الكمال لله وحده وحسبنا أن نال ما تستحقه من القبول .

هاشم محمد البغدادي
الخطاط

توجيهات للإخوان المتعلمين

تختلف انواع الخط العربي فى صورها ولذلك فهى تختلف ايضا فى رسمها وتختلف الرسم درجة ونوعا باختلاف نوع الخط . ومن الضرورى الاشارة ايضا الى ان التعليم ضرورى فى جميع انواع الخطوط حتى تبدو منسجمة مع بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هى الالف المفرد والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلى توضيح لرسم هذه الأحرف : الالف المفرد والهاء فى رسمه تتركز فى رأس الحرف ويلاحظ مما الاشارات والأسهم فى الكراسة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ حركة القلم بهذا الشكل (١) ثم يرسم برأس قلم رقيع غير القلم الذى يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (١) فيظهر الحرف بصورته المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم هلال او ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل ( ) ثم يملأ بالقلم نفسه (ع) ويكمل الحرف كما هو مؤشر فى الرسم .

رأس الفاء والقاف والواو ، تتساوى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة فى رسمها اذ انها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما مؤشر فى هذا الشكل (٩) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رقيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصد بها المتصلة فى آخر الكلمة ويبدأ برسمها كما هو مؤشر فى الشكل (٨) ثم عند الجزء المؤشر فى الشكل (×) يرفع ثلث القلم ويستمر فى الرسم كما فى الشكل (٨) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف اوطأ وارفع من القسم الأول منه . وهكذا الحال فى رسم هذا الحرف فى لفظ الجلالة بهذا الشكل (٨) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين واليم الأخيرة من النوع المرسل ، وفيما يلى طريقة رسم هذين الحرفين . العين تتبع فى رسمها نفس الطريقة التى اتبعت فى خط الثلث .

اليم : وترسم بنفس القلم الآنف يجب ملاحظة ميلان القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم الى طبيعته فى نهاية الحرف كما فى الشكل م م م .

ويمتاز الخط الفارسى بكبرة رسومه ويجب أن نشير هنا الى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء الى آخر فى الحرف الواحد ، وان جمال الخط تتوقف على المهارة فى هذا التغيير .

كما ان بعض الحروف فى هذا الخط لا تكتب الا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هى : (٣ ٣ ر ع ع ص ه ه ح ح س ك ك)

كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الاحرف وهي الراء والدال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النهاية (د ر و) .

أما الخط الديواني فانه طبيعي خال من الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف (ا ه و ر) من رسم فانه اصلي فيه وتتمة للكتابة الأحرف .

إلا انه خط الجلي ديواني يعتمد كثيراً على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخر يجب انه لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول تكمل الحروف بالقلم الثاني وقد وضحنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كنماذج لما أشرنا اليه في هذه الفقرة (ا ح ع ق ه ف) ومنها يبدو واضحاً استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

ويعتبر خط الرقعة طبيعياً لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف (د ر و) إذ تعتمد على الرسم بتكملتها برأس القلم .

وخط الاجازة المشتق من خط الثلث وخط النسخ فانه يتبع طريقة رسمها ، ولذلك فانه المهارة في كتابته تتوقف على اتقان الخطين المذكورين .

وقبل ختام هذه الارشادات أكرر انه التمكن من الخط والابداع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالموسيقار يتحسن خطه ويتأتى فنه كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه . وقد يعود الفنان اذا ما أهمل التدريب والتمرين . ويحسن بالخطاط متابعة تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال لله وحده كما قلنا في المقدمة .

مُلاحظة : يدرس لطلاب معاهد المعلمين خطي النسخ والرقعة من (ص ١٥) الى (ص ٢٢) الأحرف الفردية والكلمات ومن (ص ٢٣) الى (ص ٣٨) الجمل والآيات والأحاديث المتصلة بخط النسخ . ومن (ص ٥٦) الى (ص ٦١) الأحرف الفردية والكلمات و (ص ٦٢) قصيدة بانت سعاد مكتوبة بخط الرقعة . وأما باقي انواع الخطوط الخمسة (الثلث . الفارسي . الديواني . الجلي ديواني . الاجازة) فتعود الى عناية الطالب المتعلم للدراسة عليها للالمام بها أو قسماً منها .

خطّ الثُلُث

الالف الفردية والاحرف التي تتصل به

احرف فردية منوعه ومسقطة

احرف اولية قابلة للاتصال

احرف فردية منوعة

اليا المحدودة

احرف فردية منوعه منها مسقط

همزة الكاف بهامزة

حرف الحاء المفرد

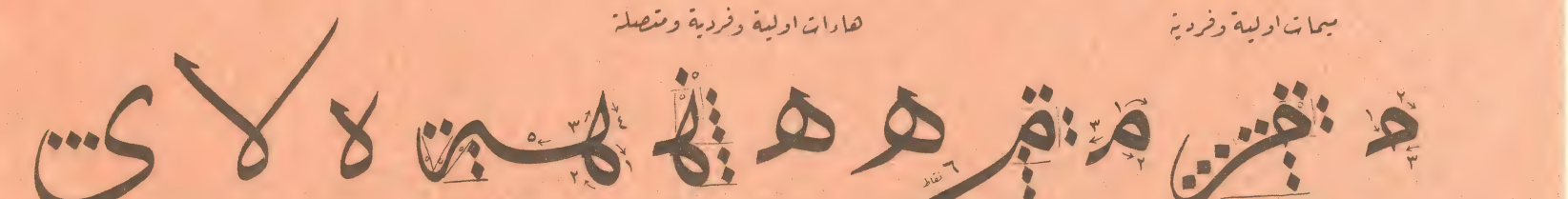
كاف زنادى فردى غير متصل

باء صدر وفردى ونهائى

الحاء اللوزى يأتى قبل الاحرف المرتفعة

بيمات اولية وفردية

لهارات اولية وفردية ومتصلة

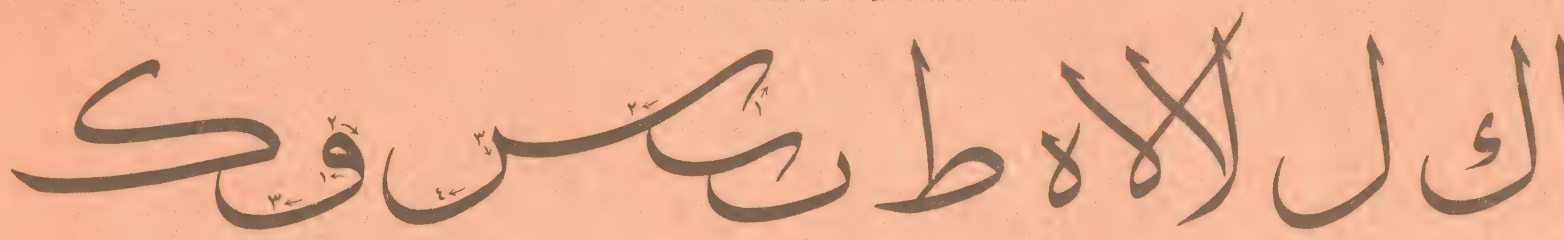


عين صادى بلفوف

احرف اولية وفردية للتمرين

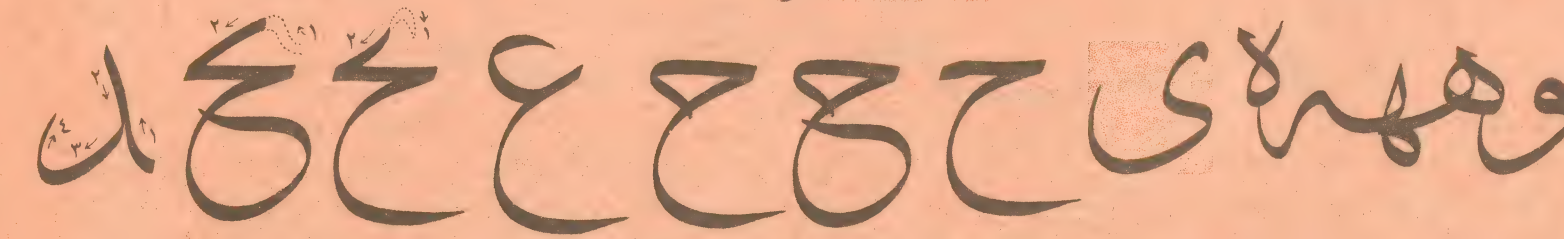
عين صادى اولى وفردى

احرف فردية للتمرين وهي غير منقطة

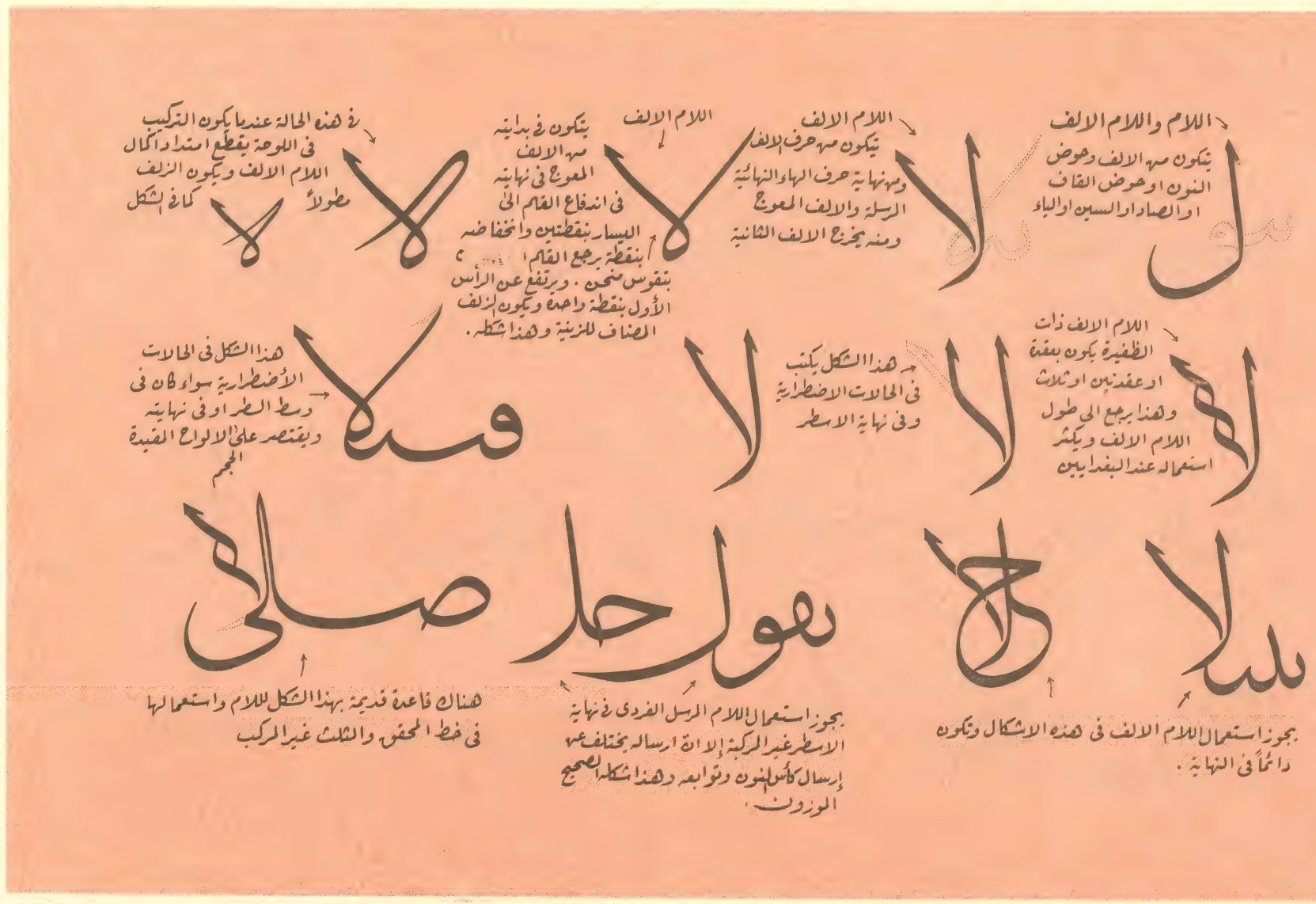


احرف فردية ملفوفة | احرف فردية مرسلة | حرفان مرتفعان | احرف فردية للتمرين

الهاء المفصلة والفردية | حرف الحاء مرسل وملفوف | حرف الحاء النهائي



حرف الالف
الالف المفرد القوس المأخوذ من الديواني
الالف المفرد العادي
الالف المأخوذ من الديواني بشكله الكامل
يجوز استعمال احد الالفين بحالة الضرورة في كتابة لفظة الجلاله .
يجوز استعمال هذين الالفين للام
يجوز اتصال الالف الاخيره باللام الاولى للكلمة
الف الطاء (خاصه)
مقاربه الى الديواني
الف الطاء (خاصه)
لا يجوز اتصال حرف العين بشبانية حرف الالف اذا كان منفصلاً لانه يجب ان يكون رأساً واضحاً . ويجوز اتصاله بالالف النهائية فقط
الله الرحمن
يا غالب الغير مغلوب
١ ، ٢ ، ٣
الالف المفرد العادي واخره نهاية الالف الجلي ديواني
ويكتب عند عدم ظهور النهاية في الاحرف (وسمي بالالف الوقوف عند الخطاطين العباسيين)
يجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية .
(وسمي بالالف السنباري)
١- الالف يكون في الاسطر الغير مركبة الى النهاية مابين (٥) و (٦) نقاط .
٢- وفي الاسطر المركب الوسط مابين (٦) و (٧) نقاط (فسمأس الاحرف القابلة للتركيب)
٣- وفي الاسطر المركب الخفيف مابين (٧) و (٨) و (٩) نقاط و (٨) نقاط في خط المحقق .
٤- وفي الاسطر المركب الثقيل مابين (٩) و (١٢) نقطه .
(انظر ص ٥)

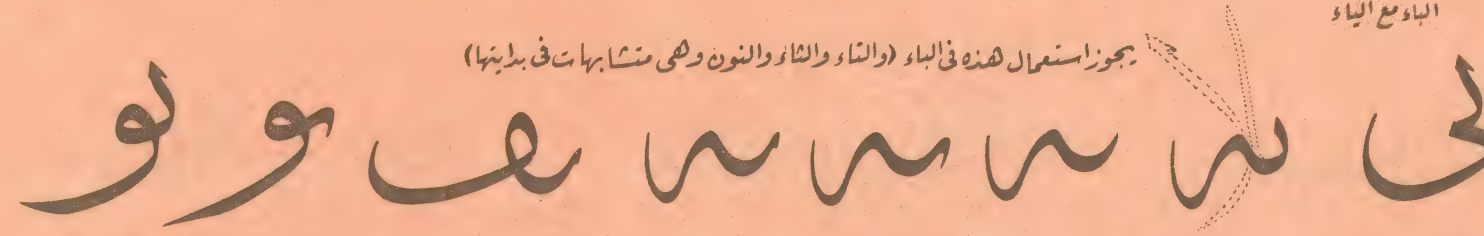

اللام واللام الالف
يتكون منه الالف وحوض النون او حوض القاف او الصاد او السين او الياء
اللام الالف
يتكون منه حرف الالف ومنه نهاية حرف الهاء النهائية الرسلة والالف المعوج ومنه يخرج الالف الثانية
اللام الالف
يتكون في بدايته منه الالف المعوج في نهايته في اندفاع القلم الى اليسار بنقطتين وانخفاضه بنقطة برجوع القلم بقوس صغير . ويرتفع عن الرأس الأول بنقطة واحدة ويكون الزلف الضاف للزينة وهذا شكله .
في هذه الحالة عندما يكون التركيب في اللوحة يقطع امتداد الكمال اللام الالف ويكون الزلف مطولاً كما في الشكل
اللام الالف ذات الظفيرة يكون بعقدة او عقدتين او ثلاث وهذا يرجع الى طول اللام الالف ويكثر استعماله عند البغداديين
هذا الشكل يكتب في الحالات الاضطرارية وفي نهاية الاسطر
هذا الشكل في الحالات الاضطرارية سواء كان في وسط السطر او في نهاية ويقتصر على الالواح الصغيرة الحجم
يجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال وتكون دائماً في النهاية .
يجوز استعمال اللام الرسل الفردي في نهاية الاسطر غير المركبة إلا اذا ارساله يختلف عن إرسال كأس النون وتوابعه وهذا شكله الصحيح الموزون .
هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها في خط المحقق والثلث غير المركب

الباء الاولى ذات النقطتين

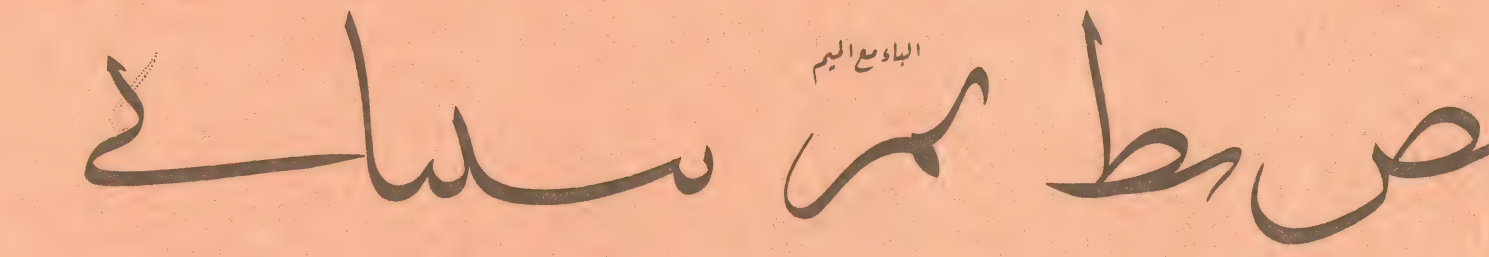
الباء الاولى ذات ثلاث نقاط

الباء مع الباء

يجوز استعمال هذه فى الباء (والتاء والثاء والنون وهى متشابهات فى بدايتها)

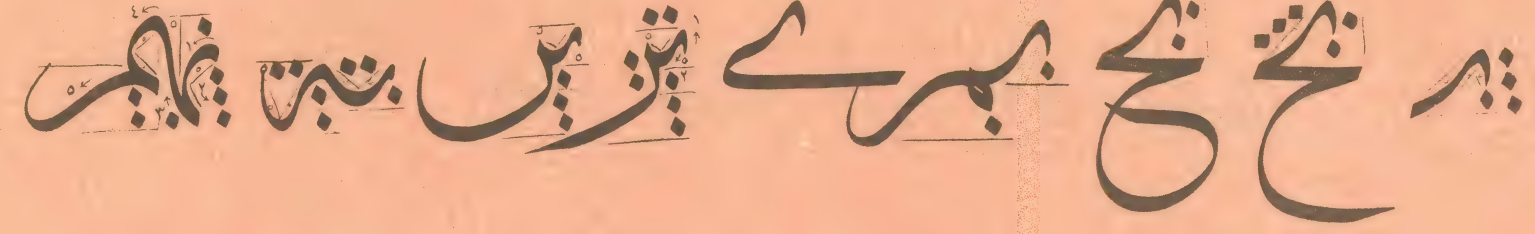


الباء مع الميم



باء اولية من نوع الياء

باء اولية من نوع الياء المصغرة



التاءات الأولية والوسطية والنهائية

جيمات اونية

حرف الحاء

كل حرف حاء تظهر بعده مد يكون طولها ست نقاط

والحاء هنا ليس بعدها مد بل حرف منخفض فيكون طولها ست نقاط

هذه القاعدة خاصة فيكون طول الحاء

بكلمة الرحمن بقدر المحقق ست نقاط وكذلك طول النون

حم حسا حمل حم

لحم لحم حم حكم حر حر

لا يجوز استعمال الحاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف المرتفعة مثل الكاف واللام .

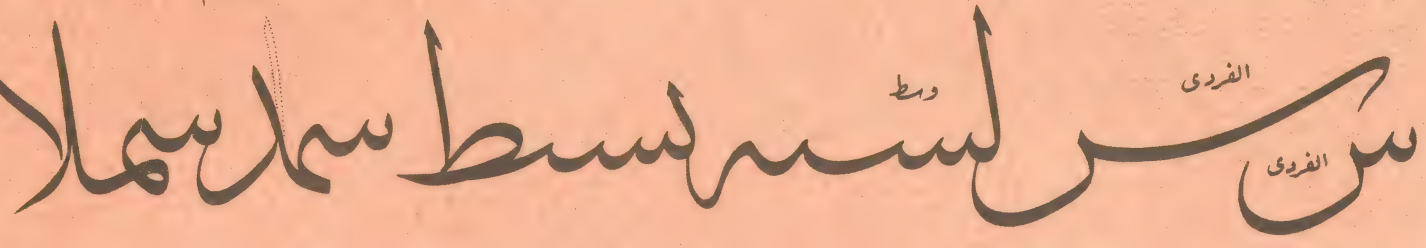
حرف السين

السين مع اليم

الفردى

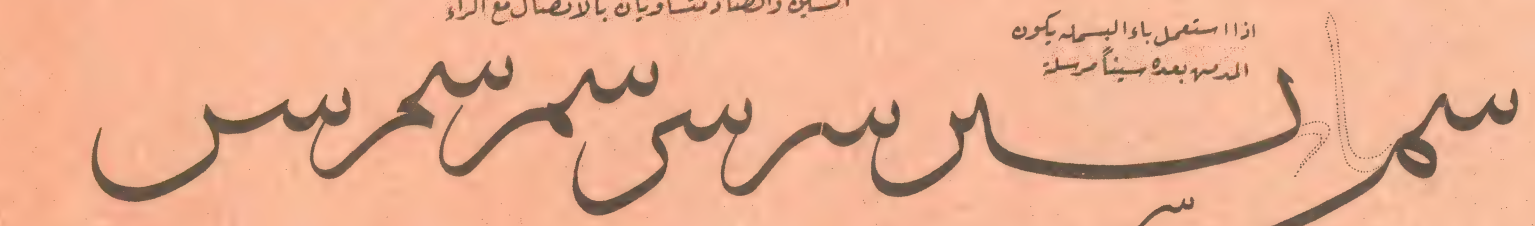
وسط

الفردى



السين والصاد متساويان بالاتصال مع الراء

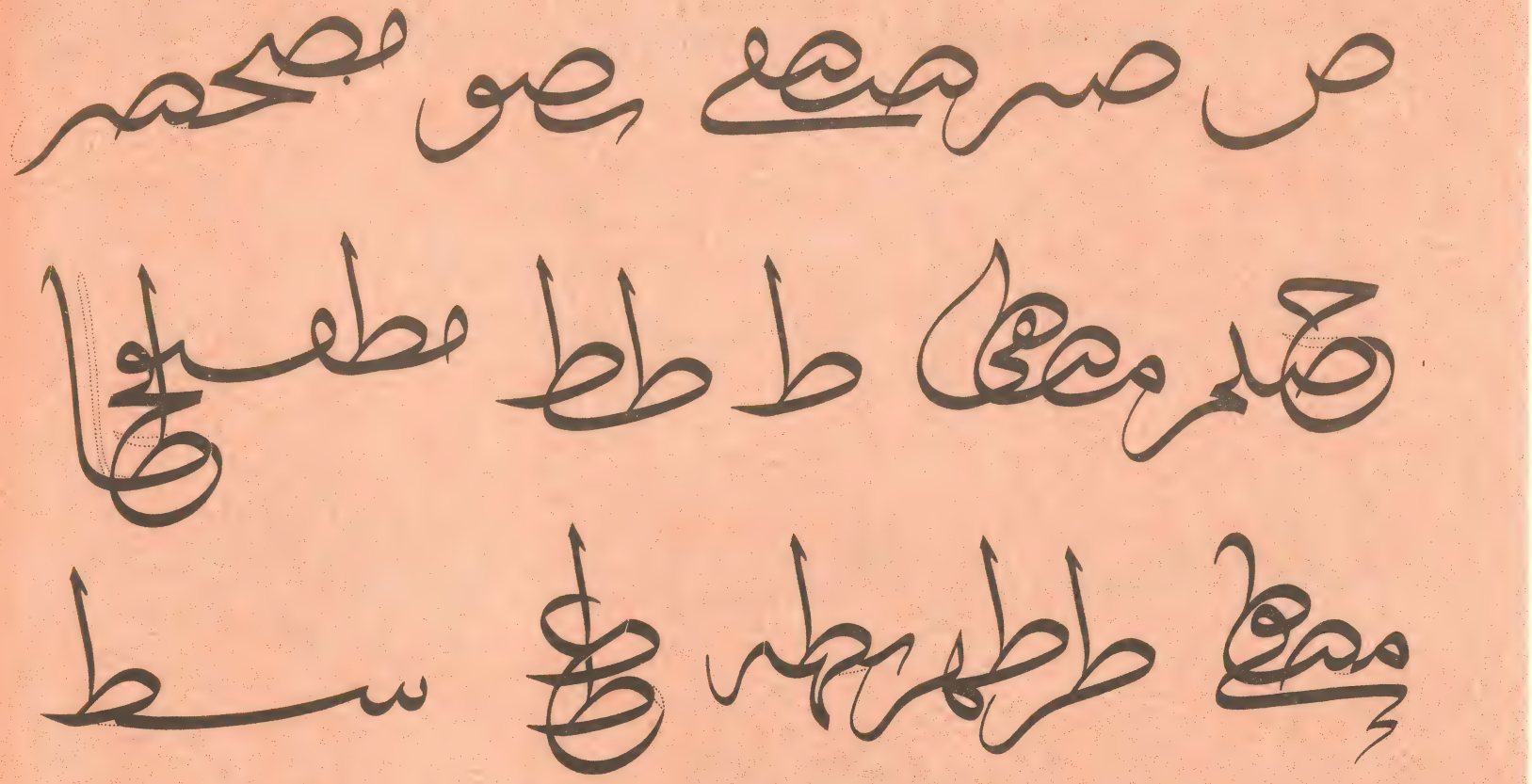
اذا استعمل باء البسملة يكون
المد بعده سيناً مرسلة



السين يكون فى المد مقارباً الى مد الباء المرسلة

سين اولى و وسط و نهائى

حرف الصاد والطاء



وسط صاد اولی ووسط ونهائی طاء اولی ووسط ونهائی عین ضجانی عین صادی عین ثعبانی

تسم صیص ططط بغ بغ

حرف العین

یا علی یا علی یا علی جمیع

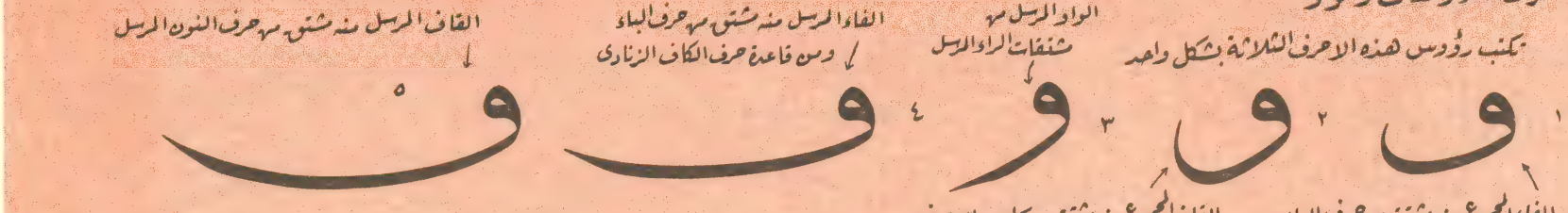
یسر بعسر بعد فرجنا

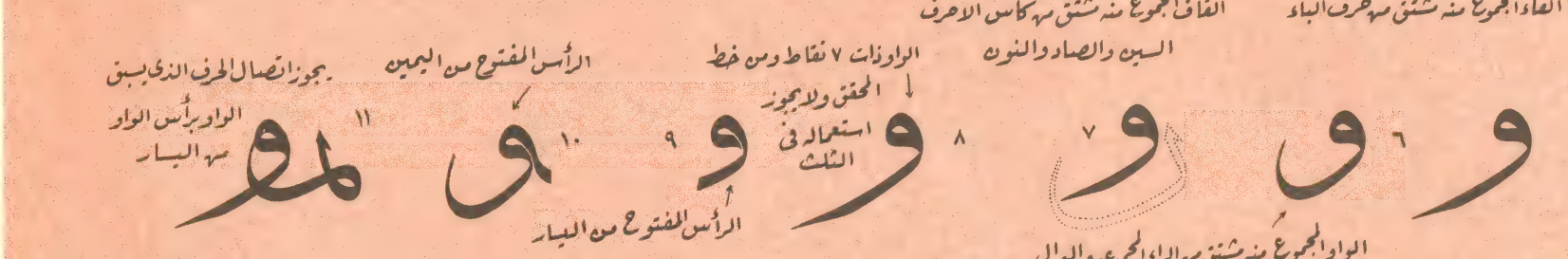
وفرجنا

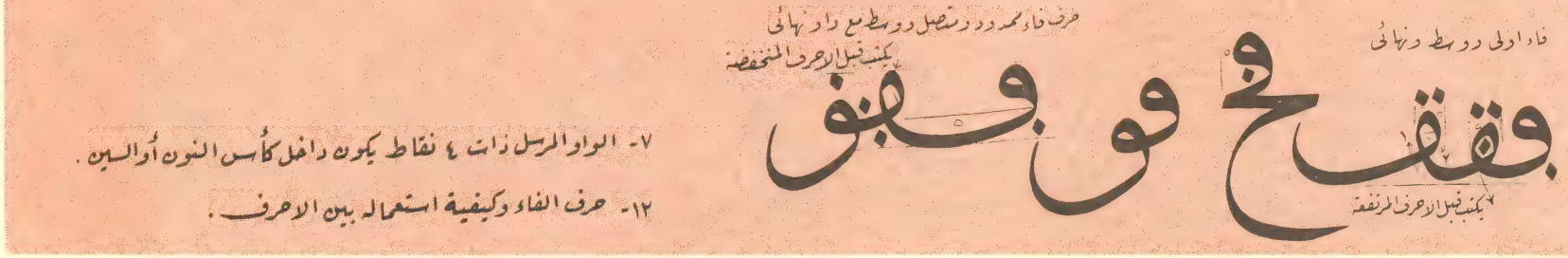
یجب علی الخطاط ان
یفهم اصول التركیب
فی وضع الحروف بموضعها

حرف الفاء والقاف والواو

تكتب رؤوس هذه الاحرف الثلاثة بشكل واحد







٧- الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كأس النون أو السين.

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الاحرف.

الكاف وانواعه

(١) الفرد

ك

يتكون من الالف وقاعدة صغيرة في الفاء والباء

(٢)

لك

(٣) الكاف النهائي

يتكون من قوام اللام الوسطى مع القاعدة البينة في (١)

ك

يتكون الكاف المرسل من الالف والفاء والباء المرسلة ويجوز استعماله في النهاية

(٤) الزنادى

كـ

(٥)

كـ

(٦) السيفي الاول المتصل

يتكون من اول اللام الالف والرأس من اول السين المرسل

كـ

(٧) السيفي المفرد والمتصل

يتكون من اول نصف اللام الالف وقسم من الخطاطين يخرجونه مع الدال

كا

(٨)

نموذج للكاف السيفي الوسطى وشتقاته

كـكـ

(٩)

نموذج للكاف السيفي وسطى ونهائي متصل

(١) الكاف الزنادى يتكون الرأس من الراء المنحوفة والخط الاول من الباء ذى الرأس المنخفض والخط الثانى من الباء ذى الرأس المرتفع

كـ

(٢)

كـ

(٣)

كـ

١ ، ٢ ، ٣ : يجوز استعمال الكاف الزنادى الصغير بدل تكملة السيفى فى حالات الضيق فى الكتابة

(٥) يكون الفرق فى الاحرف المرتفعة لكل من اللام والدال والكاف النهائى نقطتين وأما باقى الأحرف فيكون الفرق بينها نقطة او نصفها .

الكاف الزنادى مع النهائى وفى الوسط والكاف السيفى الاولى

الكاف السيفى المفرد والوسط

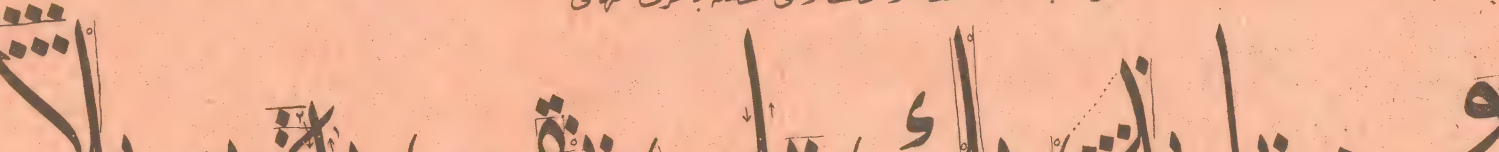
حرف الباء

الباء ان العادیتان

الباء والسین

الباء والکاف

حرف الباء ذات النقطة والنصف وهی متصلة بالحرف النهائی



حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخیر

ء همزة الالف غیر جائز استعمالها فی خطوط الثلث والنسخ والاجازه فی موضع همزة الکاف

ء همزة الکاف لایجوز استعمالها فی موضع همزة الالف فی الخطوط الثلاث

اللام الاولى والوسطى والنهائى

لفظة الجلالة قاعدتها خاصة

كلمة محمد قاعدتها خاصة

الميمات الأولية

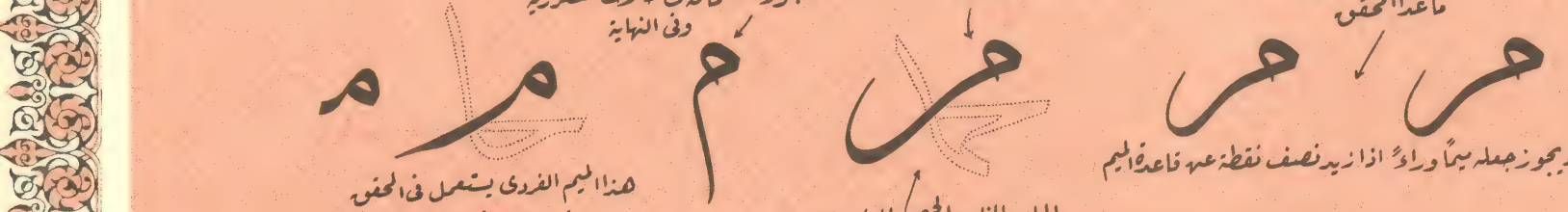
الميمات الوسطية

ميم وسطى

المـيـمـات النهائيـة

ميم الراء المرسلة

هذا الميم الفردى يستعمل فى خط الثلث ماعدا المحقق



ويجوز جعله ميماً وراءً اذا زيد نصف نقطة عن قاعدة الميم

هذا الميم يستعمل فى اول

الحاء والخاء والجيم والراء والياء ومع النون الرحمانية النهائية

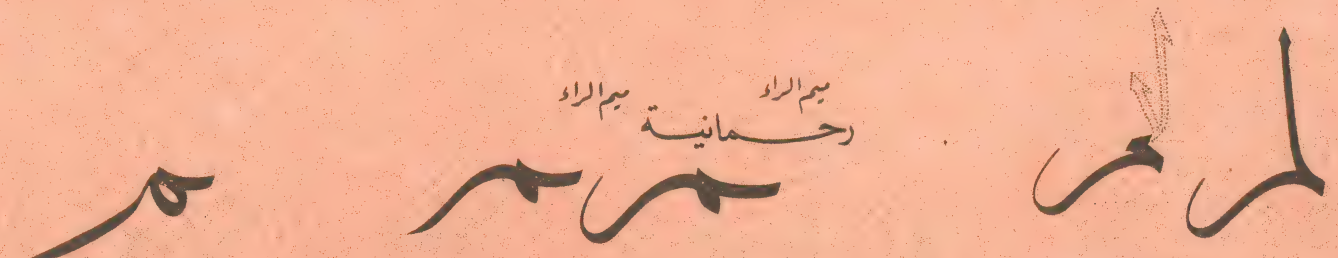
يجوز استعماله فى حالات اضطرارية وفى النهاية

هذا الميم الفردى يستعمل فى المحقق وفى الثلث فى حالات الضرورة

هذا الميم يتصل مع الباء والسين والصاد والطاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل المد ويتصل مع الباء

النهائية
في حالات
قليلة

اليمات الوسطيه بين الاحرف



ميم الراء رحمانية ميم الراء

ميم الراء ميم الراء

اليمات النهائية المنخفضة

هذا الميم يتصل مع الباء والسين والصاد والطاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل المد ويتصل مع الباء

النهائية
في حالات
قليلة

مـ مـ محمـمـمسصلم

الميمات الوسطيه بين الاحرف

ميم الراء رحمانية ميم الراء

لمر مـر مـ

ميم الراء ميم الراء

م م م م

الميمات النهائية المنخفضة

هاءات اولية　　هاء وسطى

حرف الهاء

الهاء الاولية يشتق منه رأس الدال والفاء الوسطيه 8 ملة ويسمى عين الهر

هاء اولية تشتق منه نهاية اواخر النون والكوس لمابعدة لها وتسمى اذن الفرس

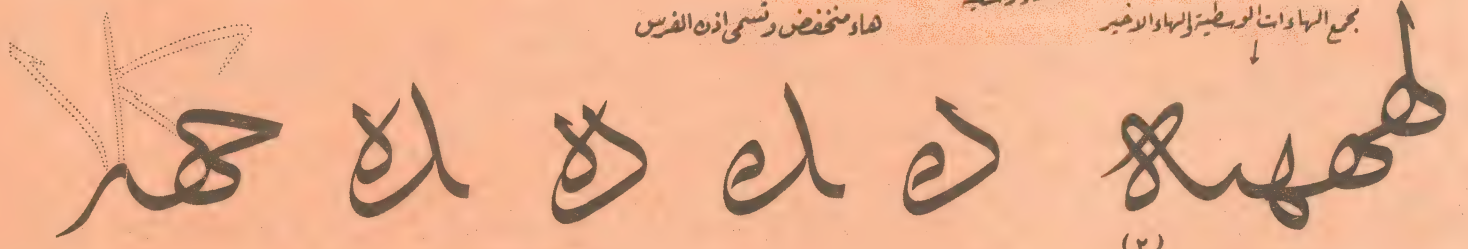
هاء منخفض وسطى

(١)

هاء وسطية

مجمع الهاءات الوسطية إلى الهاء الاخير

هاء منخفض وتسمى اذن الفرس



(٢)

١ - ٢ استعملها قليل الآن في اواخر كلمة سنة وماشابهها وخاصة في خط الاجازه

الهاءات الاولية والوسطية والنهائية

هه ته ثه جه حه خه

الياءات النهائية وكيفية اتصالها بالاحرف المختلفة

ى سى صى طى عى فى مى تى هى

كلمات فردية للتمرين

بكتب شكل الاحرف المتحدة

علي لهتم عمر سعد نص صطفى لاه

تشكيلات وتزيين خط الثلث

خَطُّ النَّسْخ

اَبُ جُ دُ رُ زُ سُ صُ طُ عُ فُ قُ كُ

لُ مُ نُ وُ هُ هَ ةُ لآ يُ يِ يَ لآ

الاحرف القابلة للمد

ـــــــ

الباء الاولية المتصلة

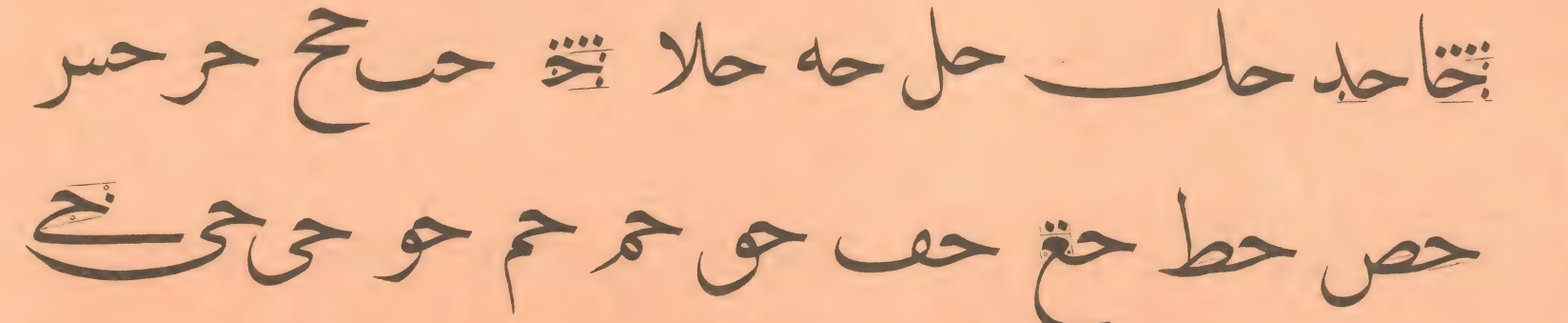
اول الباء المشقوق من الراء

اول الباء المشقوق من "الياء"

الباءات الوسطية

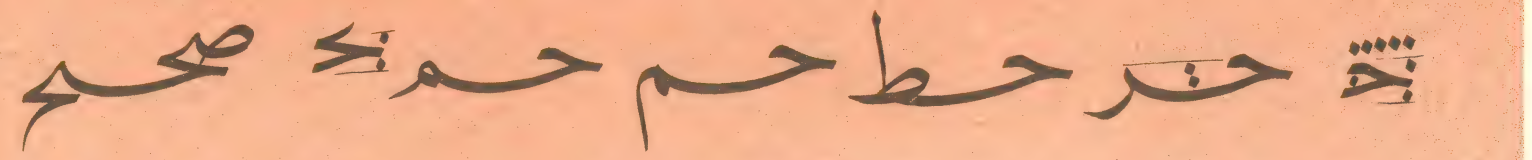
الجيم المقفل المتصل بالاحرف المرتفعة

الجيم المفتوح المتصل بالأحرف



الجيم المحدود والمتصل بالأحرف

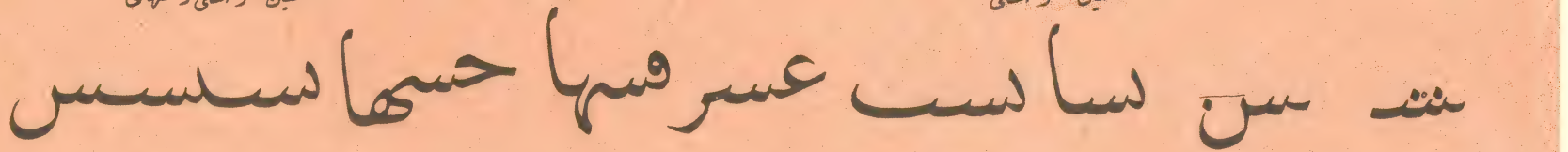
الجيم الوسطى والاخير



السين الأولى المتصل

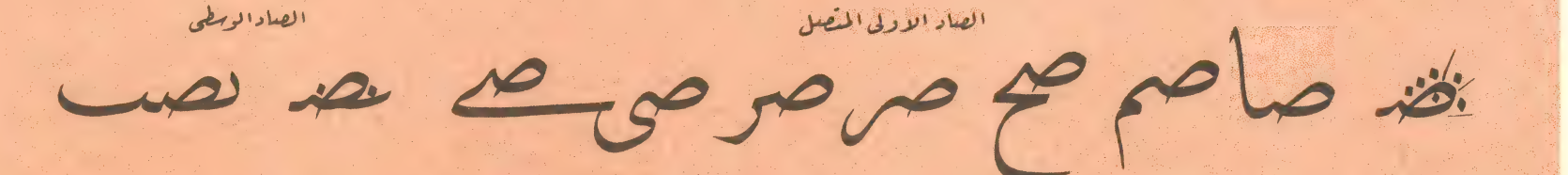
السين الوسطى

السين الوسطى والنهائى



الصاد الاولى المتصل

الصاد الوسطى



صادات وسطية ونهائية

ص حصص مصه قصها ستصم نص عصا

طاءات اولية ومتصلة

طاء نهائى ووسطى

ظ طا طر طل طم طا طا ط نطر قطه

طاء اولى ونهائى ووسطى

العين الاولية المتصلة بالارتفاع وتسمى "فنجانى"

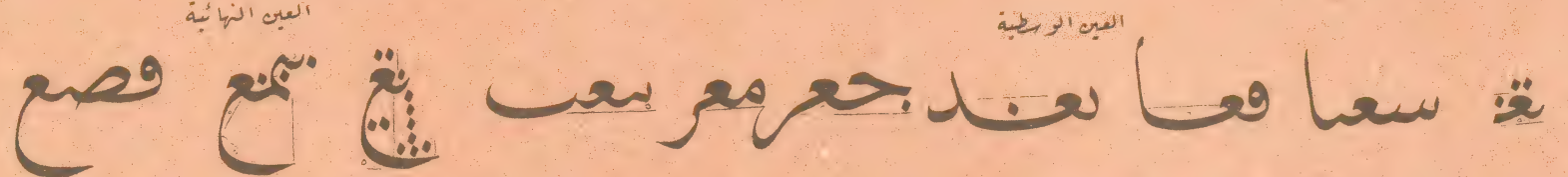
حط طمم ططلا بقا عد عك عل عه علا

العين الاولية المتصلة وتسمى "صادى"

ع عب عج عر عز عص عع عف عق عن عے

العين الوسطية

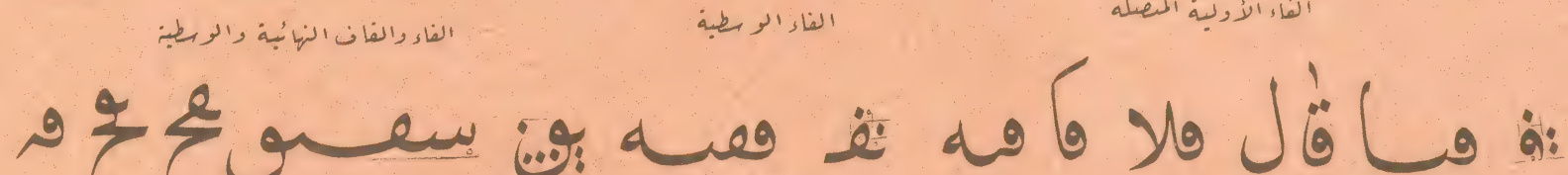
العين النهائية



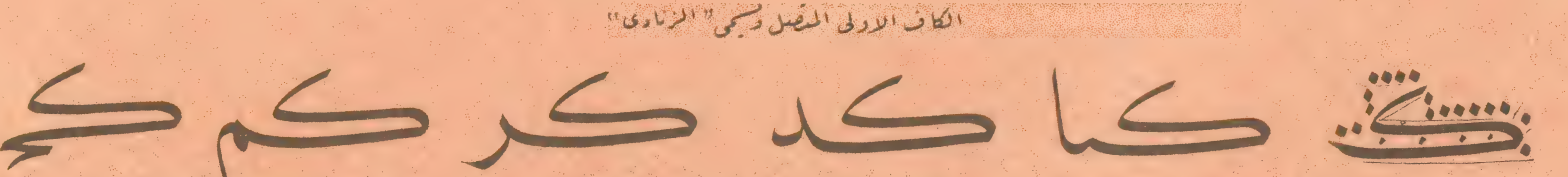
الفاء الأولية المتصلة

الفاء الوسطية

الفاء والقاف النهائية والوسطية



الكاف الاولى المتصل وسمى "الزناري"



الكاف الأولى المتصل وسمى "البيفي"

الكاف الاولى المتصل باللام

كاف وسطى بيفي

الكاف السيفي الوسطى والاولى

الكاف النهائي المتصل

سكر مكمل عكلكه كا كحا كها بك لبك لئلت

اللام الأولى المتصل

اللام للحاء فقط

لام لفظة الجلالة

اللام الوسطى

لا لطف لسو لمعوتلخ تحا لمرلل تللله لا فجعلت على

اللام النهائي

كلمات فردية لاظهار اللام الوسطى بعدة اشكال

يل يتلاتي لعل سلسبلا فللت حللا عليللا لمى

الميم الاولى المتصل بهذه الأحرف

مم ما مب مد مز مص مف موهمك مل مم من

الميم الأولى المتصل بهذه الاحرف

مح مح مم مم مى مى محا محر مهم مما

الميم الوسطى شكل (١) الميم الوسطى شكل (٢) الميم الوسطى شكل (٣)

ندا بمه بمه بمه بمه حمد بعمة بمة قمل عمد

الميم النهائى شكل (١) الميم النهائى شكل (٢) الميم النهائى شكل (٣) ميم وسطى ونهائى

بمة بم جمم بم بم بم سلم سلم بم بعمم بم

هاء اولى ومتصل هاء وسطى شكل (١) هاء وسطى شكل (٢) هاء وسطى شكل (٣)

هو هم بها سهلا بها مها بها لهم لهمه همم

الهاء تهائى بنوعيه

الاحرف المتصلة بالياء

ن ة باه له رحمه علمه يتي سى صى فى

الاحرف المتصلة بالياء

الاحرف المتصلة بالياء السيفية

يتي لى حى طى عى فى كى لى مى هى تلى حے عے

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

تشكيلات وتزيين خط النسخ

فى كلى مے

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالنسخ والثلث

فى سنة ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ سنة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

مٰلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ

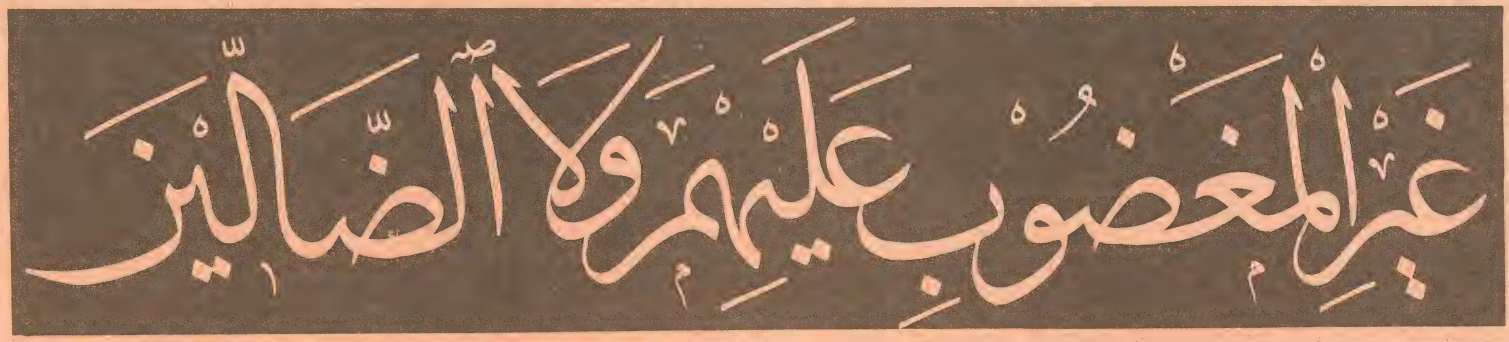
نَسْتَعِيْنُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ

نَسْتَعِيْنُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِم غَيرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِم غَيرِ

الْمَغضُوبِ عَلَيهِم وَلَا الضَّالِّينَ


غَيرِ الْمَغضُوبِ عَلَيهِم وَلَا الضَّالِّينَ

بسم الله الرحمن الرحيم

وإنك لعلى خلق عظيم

فارتقب يوم تأتي السماء بدخان مبين

بسم الله الرحمن الرحيم

إنه من سليمان وإنه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

من ترك مالا فلأهله

صدق رسول الله

سم الله الرحمن الرحيم
الله ولي التوفيق
وبه نستعين ونستجير انه ولي الهداية والتوفيق وعليه التكلان ١٣٨٢
وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون ١٣٧٦
وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون
صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون

عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند منصرفه من أحد وأتاه ناس يعتذرون إليه ويحلفون له وهم نفر بضع وثمانون رجلا فقبل علانيتهم وبايعهم واستغفر لهم ووكل سرائرهم إلى الله فجاء المنافقون يعتذرون ويحلفون فقبل منهم كما قبل من المسلمين فقال عمر يا رسول الله ألم يقل الله كذا وكذا فقال دعني عنك يا عمر فقد أمرت فاعتبر يا أولي الأبصار يا من يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور اعف عني واغفر لي وتب علي إنك أنت التواب الرحيم اللهم كما أريتني سوء أعمالي فأرني حسن أعمالي بفضلك ورحمتك يا أرحم الراحمين

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي
وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين
كتبه أضعف الخطاطين محمد بغدادي
١٣٨٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الله ولي التوفيق

ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله

يد الله فوق أيديهم

ديوان

كعب بن مالك الأنصاري

دراسة وتحقيق

الطاغرئ

الفروسية

مكتبة النهضة

للطباعة والنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَإِن كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذًا لَّاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا

وَإِنَّكَ لَتُلَقَّى الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ
الْكَفَّيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ ۞ إِذَا مَشَى يَتَقَلَّعُ كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ ۞ وَإِذَا الْتَفَتَ
الْتَفَتَ مَعًا ۞ لَمْ يَكُنْ بَرْدُ الْحَدِيثِ كَسَرْدِكُمْ وَلَكِنْ كَانَ يَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ فَصْلٍ يَفْهَمُهُ
مَنْ سَمِعَهُ ۞ بَيْنَ كَتِفَيْهِ خَاتَمُ النُّبُوَّةِ وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ ۞ أَجْوَدُ النَّاسِ صَدْرًا
وَأَصْدَقُهُمْ لَهْجَةً ۞ وَأَكْرَمُهُمْ عَشِيرَةً ۞ مَنْ رَآهُ بَدِيهَةً هَابَهُ ۞ وَمَنْ خَالَطَهُ مَعْرِفَةً أَحَبَّهُ
يَقُولُ نَاعِتُهُ لَمْ أَرَ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۞ كَتَبَهُ الْفَقِيرُ لِلَّهِ تَعَالَى
هَاشِمُ مُحَمَّدٌ الْمَعْرُوفُ بِالْبَغْدَادِيِّ ١٣٨٠

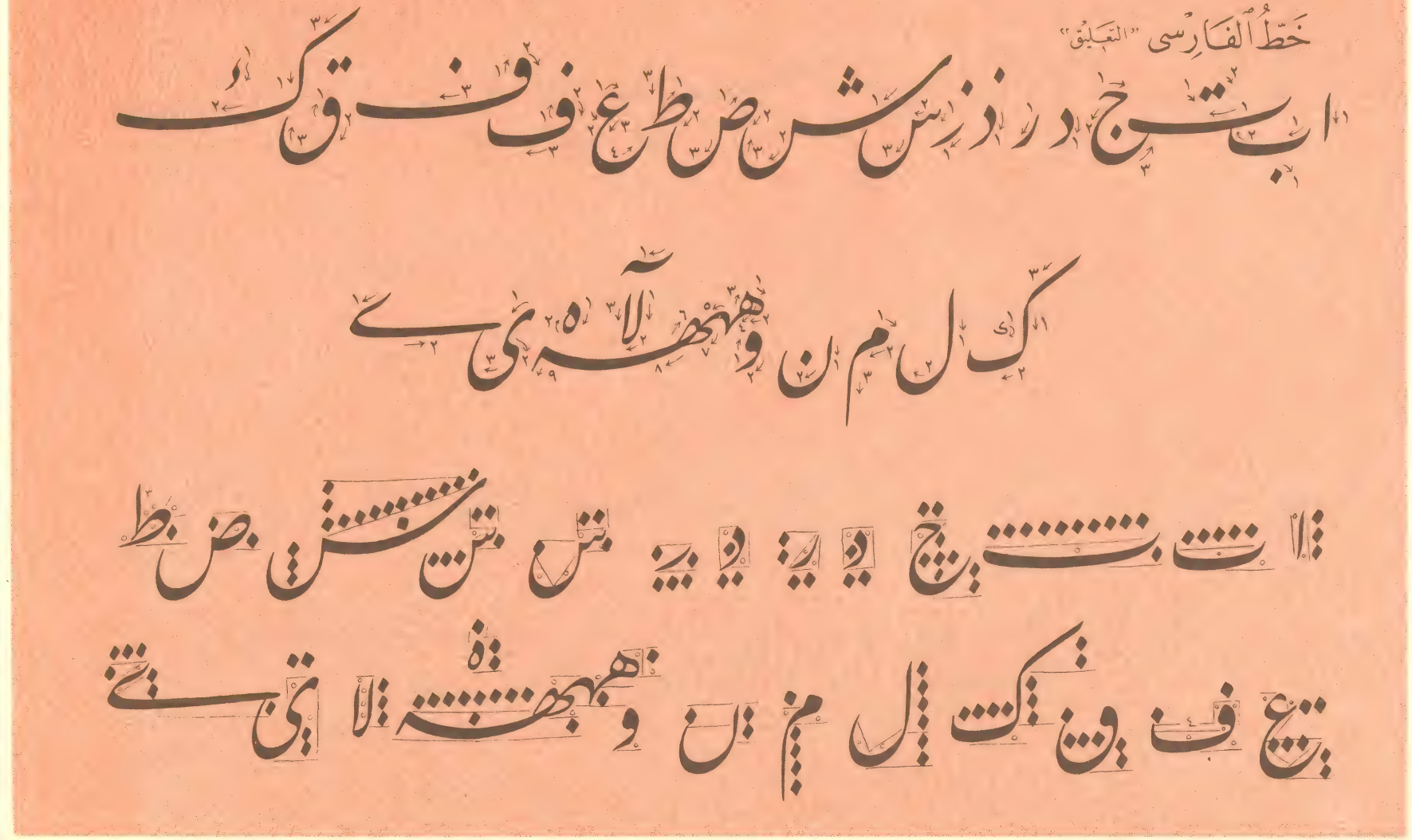
بسم الله الرحمن الرحيم

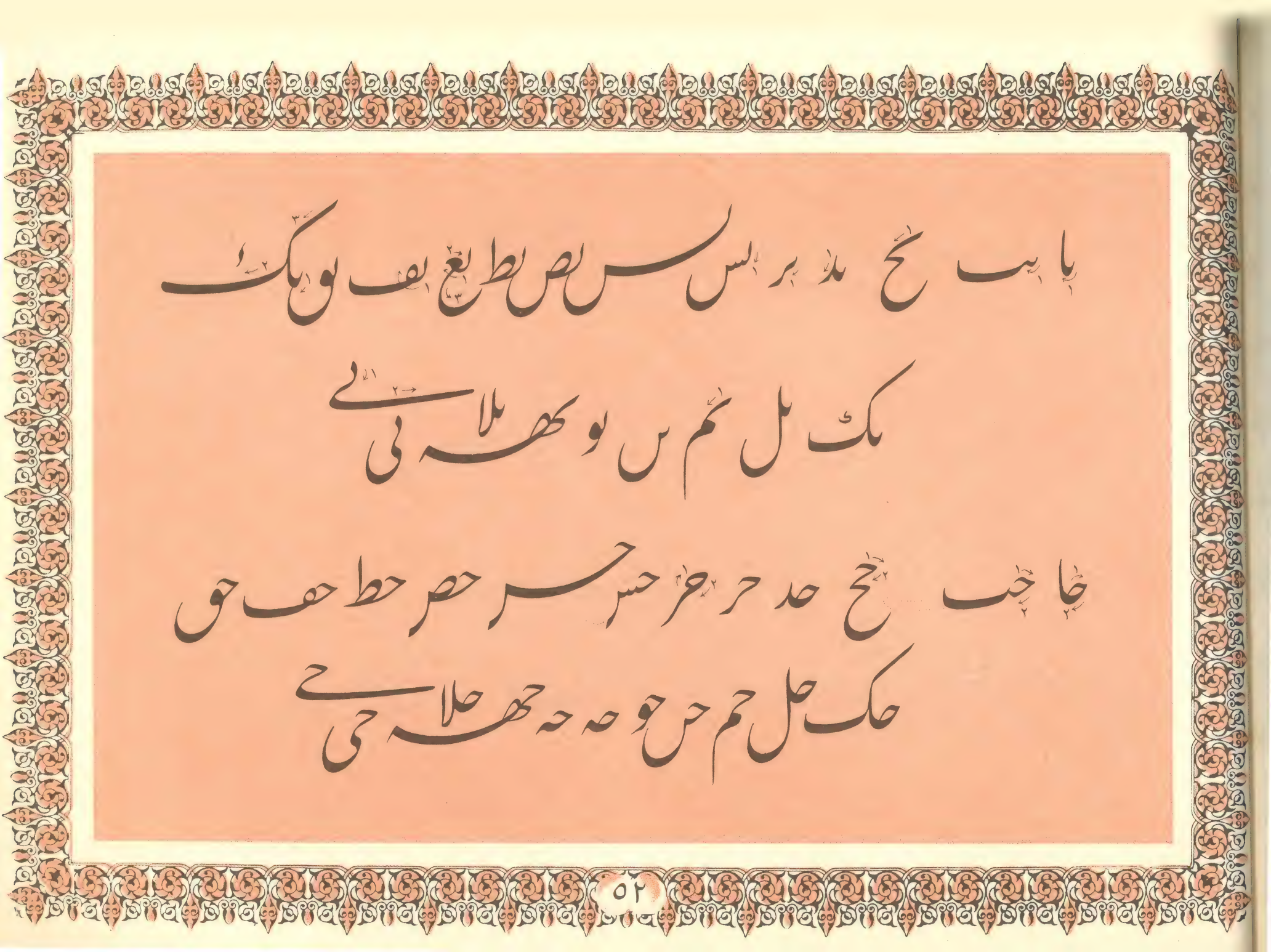
إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى

وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم لعلكم تذكرون

وإنك لعلى خلق عظيم

خطّ الفارسی "التعلیق"





بسم الله الرحمن الرحيم وانك لعلى خلق عظيم وبه نستعين

والله غالب على أمره ولكن اكثر الناس لا يعلمون

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

أوصيكم بتقوى الله في السر والعلانية وبقلة الطعام

ولا تمش فى الأرض مرحًا إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولًا

أحاديث وأقوال وحكم

من استبد برأيه هلك خيركم من حسن عمله وطال عمره

لا كنز أنفع من العلم ولا شرف أعز من الحلم

عبدالله عبدالله محمّد محمّد کریم قاسم یحیی

متوکل توکلی حکیم کاظم شهید شهید قید عنتی عنیه هر

مستجیب مصتطح شتی دعوات متطلبات الحیاة

درست عند معلّمی عالم متقن متقن سرّ نی بکتاباته

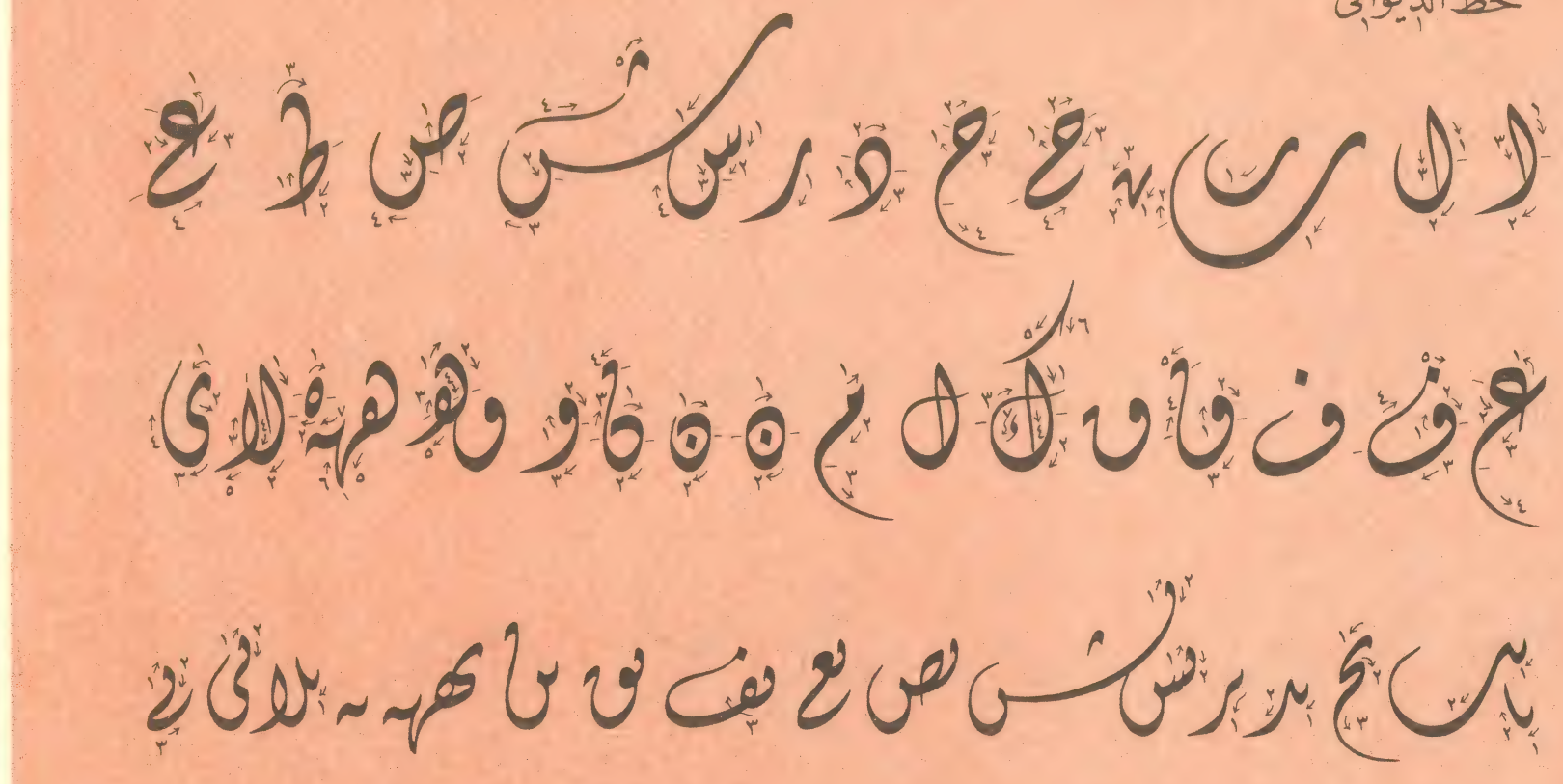
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

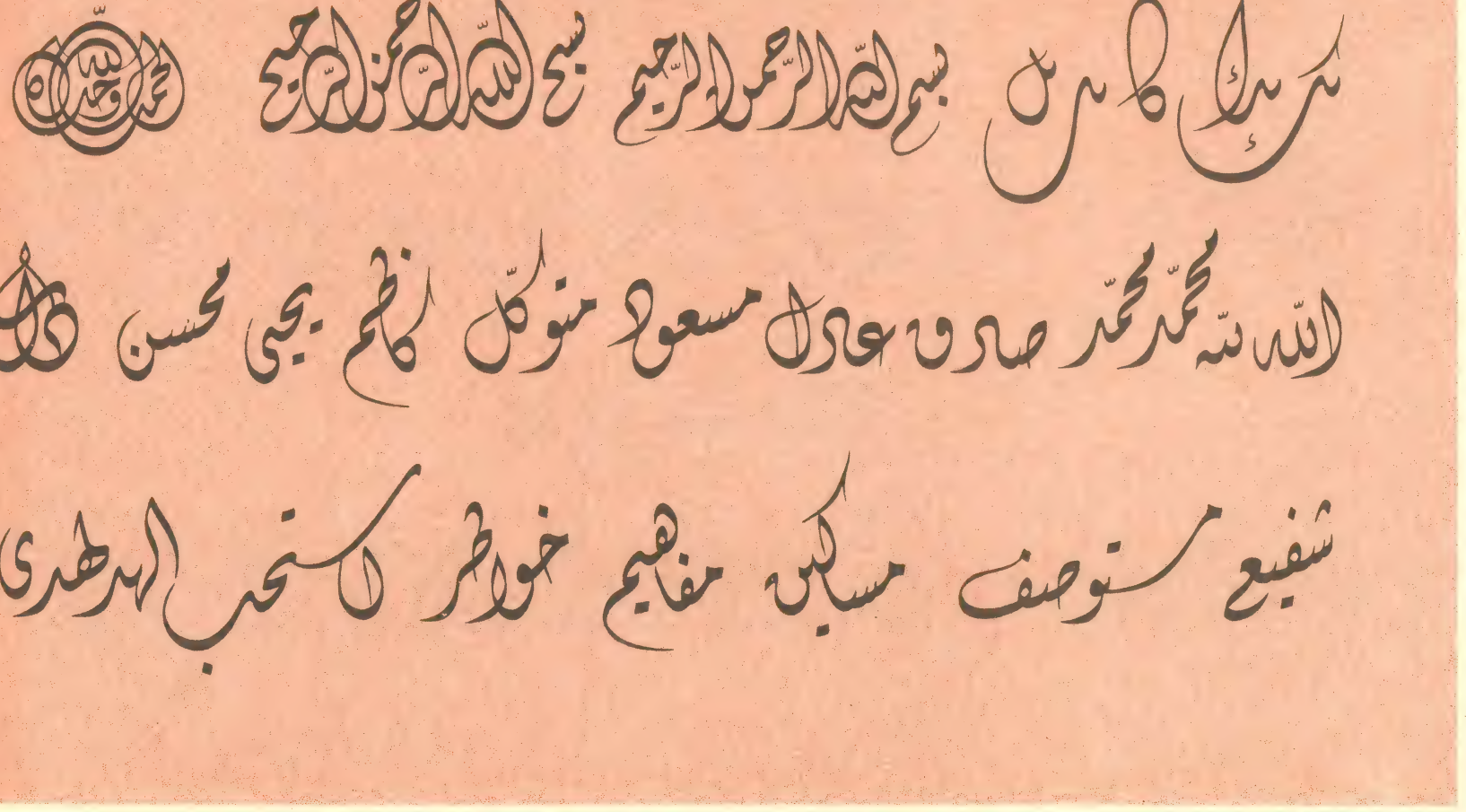
لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة

فاطلب العز في لظى وذر الذل ... ولو كان في جنان الخلود

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي ... وبنفسي فخرت لا بجدودي

خطّ الدّيوانى




بسم الله الرحمن الرحيم
الله محمد محمد صادق عادل مسعود متوكل كاظم يحيى محسن
شفيع مستوصف مسلكي مفاهيم خواطر كاسحب الهدى

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الشرف أعلى من الإسلام ولا كرم أعز من التقوى ولا شفيع أنجح من التوبة ولا معقل أحرز من الورع

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكي قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلول

شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول

تنفي الرياح القذى عنه وافرطه من صوب ساريه بيض يعاليل

اكرم بها خلة لو انها صدقت موعودها او لو ان النصح مقبول

لكنها خلة قد سيط من دمها فجع ووله واخلاف وتبديل

فتزوم على حال تكون بها كما تلوون في أثوابها الغول ... ولا تمسك بعهد أنت راعيه عمبت الله كما عيسك الماء الغرابيل

فلا يغرنك ما منت وما وعدت إن الأمانى والأحلام تضليل ... كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما أخال الرجا مما يخيبني ... أمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل

ولا يبلغها إلا غدافرة لها على الأين إرقال وتبغيل ... من كل نضاخة الذفرى إذا عرقت عرضتها طامس الأعلام مجهول

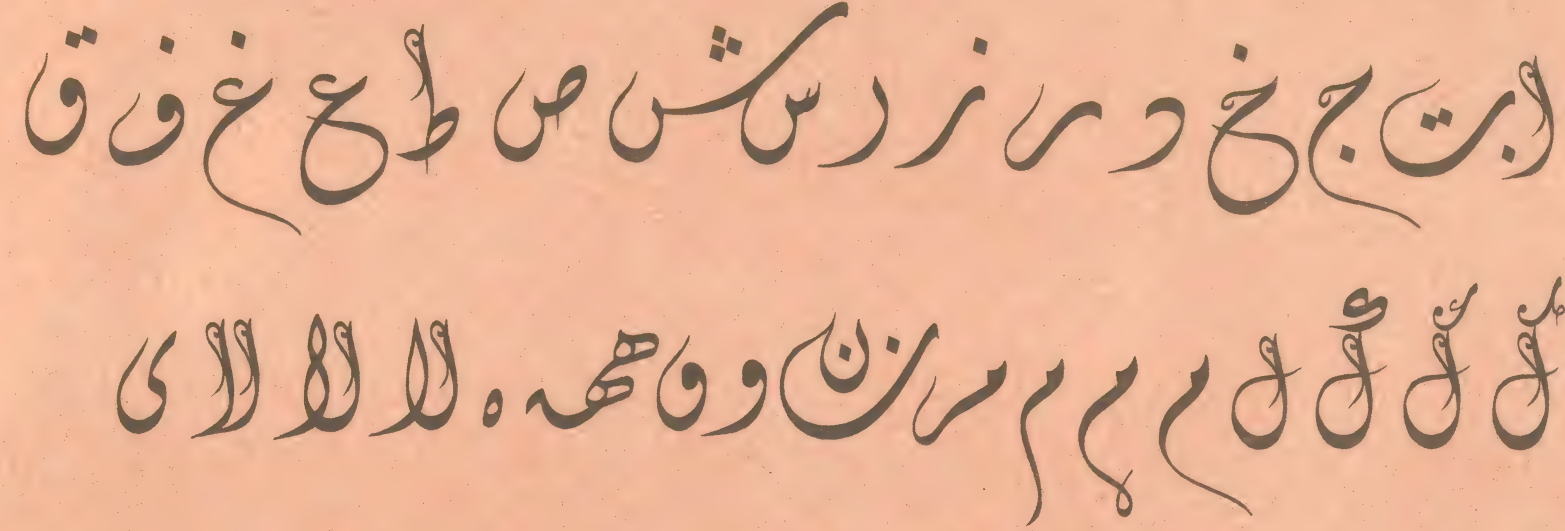
تربى الغيوب بعيني مفرد لهما إذا توقد بالحزاز والميل ... ضحى مقلدها فيح مقيدها في خلقها عاجز القول تفضيل

حرفا أخوها أبوها من مهجنة وعم أم خالها قوداء شملیل ... يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان وأقراب زهاليل

وقال كل خليل كنت آمله لا أهتدي أري عنك مشغول ... فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول

لا تبتئس لاه رسول الله أعذر ذا العفو عن رسول الله مسئول ... لهذا هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها موعظ وتفصيل

خط الجلی دیوانی



تشکیلات خط الجلی دیوانی

بسم الله الرحمن الرحيم

سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى

فجعله غثاء أحوى سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى

حدیث نبوی شریف

وعلموا نساءكم سورة المائدة وسورة النور

قال علی کرم الله وجهه

من قدر أن يزور الخط الأثيل فليفعل فإنه يزيد في الرزق

بسم الله الرحمن الرحيم

ثم رددنا لكم الكرة عليهم وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا

صدق الله العلي العظيم

وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا
١٢٧٧

خط الرقعة

ء ٠ ٨ ٩ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ة لا ى

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ة لا ى

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ة لا ى

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ة لا ى

ء هذه الهمزة تستعمل للألف والواو فى خطوط الرقعة والديوانى والجلى ديوانى

تمرينات فى خط الرقعة

تا بيا ك لك ل لل لا لا ـه ه لح لح

بارك بارك ربك ربك وابل وابل بلال بلال ماسر بارح

بنت بنت ترتن ـه ست سست مست سا سا مسى

بابت باباست ست مساه مسى مسى طيب صيب طيبان

بس بس بص بط بع بف بق بو بى بـ بكاب

تمرينات في خط الرقعة

خاتح حد حر حص حع حس حم حه حلا حى

حاحب حط حسن حس حف حك حل حو محاب محاج محر حهه حهه

احى حاحى حمال محاربه محاره محربه وله محاسب وصحافى محسب محسوب لحد

اجر وبصحر وصحيح فى محاسبه

بتا سنا سب سح سم سد سر سز سس ص سط سه سلاى

سف سق سو سو سعبان سليم دواحسان سأ ومسى مسى فى قرطاسه وقلمه سمال

بضا صح صر ص صصم سص سصن صه

صحراء صديق صميم مستحضر حضور مستفيض فيض شخص تخصص

بطا طب طح طد طر ط ط طل لطف مسوطن

طشت مطاف لطيف منظف طرة طموح يطالب طهور بطل طيار

بغا عب ع عر ع عهر عي بعد معا معلوم صعم

عبد عادل عبور عصر مسعد عصور معروف بائع مرجع مربع طابع نوع

فالح قرن فن في نفاح حصر مصفى صف ثوب ستر عصر

فلاح صفوح رائف صف محصن وافد قدر مصدر قلم تعلم قل قم وط

كاك كاكب كد كركش كص كف كن لم لن كهرب كلا كي كم

كاتب كتاب الكتاب كريم مكتمل مكرم كامل مكتوب كفاك ملكوت صكوك

تمرينات في خط الرقعة

بكتكان تكاكر ماكه ملكك وعكسه ى حاكر فلاكك

كجك كلام تكمال موكل تكليف تكمل تلل تلل سط مسكا اركان
مكث مكتوب كمال تكمل كياسه وسكر سكر مسكور ملاك كمه عالم معلول معلم

جنامس مح مدمرمص مع مف موصن مم ملامى

موفق مرموق ومحمد مكلمل مع محمود ومعروف بمعالم الكمال ومسرور بمصطفى

تمرين في خط الرقعة مع قصيدة بانت سعاد

فنا هف هج هد هر هص هن هك هل هم هه ه، هى هـ

هد الهم مهد مهدون فهد مهادن فهلا مهلا مهاد طهر هها رها سهل طهور مهل مهى

ه ٠ بانت سعاد فقلبى اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول
تجلو عوارض ذى ظلم اذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلول شجت بذى شبم من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول تنفى الرياح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل
اكرم بها خلة لو انها صدقت موعودها او لو ان النصح مقبول لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع واخلاف وتبديل فما تدوم على حال تكون بها كما تلون فى اثوابها الغول
ولا تمسك بالعهد الذى زعمت الا كما يمسك الماء الغرابيل فلا يغرنك ما منت وما وعدت ان الامانى والاحلام تضليل كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل
ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل أمست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل ولهى يبلغها الا غدافرة لها على الاين ارقال وتبغيل
مهكل نضاخة الذفرى اذا عرقت عرضيها طامس الاعلام مجهول ترمى الغيوب بعينى مفرد لهق اذا توقدت الحزان والميل ضخم مقلدها فعم مقيدها فى خلقها عن بنات الفحل تفضيل
حرف اخوها ابوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل يمشى القراد عليها ثم يزلقه منها لبان وافراب زهاليل وقال كل خليل كنت آمله لا الهينك انى عنك مشغول
فقلت خلوا سبيلى لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول أنبئت ان رسول الله اوعدنى والعفو عند رسول الله مأمول مهلا لهداك الذى اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

خط الإجازة

ا ب ت ج ح د ر ز س ش ص ض ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و ى

ة ه لا لا ى ے

انظر المقدمة وهى من خط الاجازة .

اليد اليد القلم المذيع الجماد أجره على كل من يصدقه وتصديقه صحيح

كامل كامل بكماله أحمد أحمد محمد حامد عبد الله الله مصطفى الراقم خطاط وئيس

قال سعد بن أبي وقاص لابنه عمر يا بني إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة فإن لم تكن قناعة فليس يغنيك مال

تم بحمد الله وتوفيقه كتابة هذه الكراسة بخط هاشم محمد البغدادي الخطاط في سنة ١٣٨١ هجرية